

**CERTIFICATO AUTHCLICK
(Autentica e Scheda)**



AUTENTICA*

[PUB] **Nome autore:** Francesca.

[PUB] **Cognome autore:** Moscheni.

[PUB] **Luogo di nascita:** Venezia.

[PUB] **Anno di nascita:** 1963.

[PUB] **Titolo:** Natura morta con Granchio (dalla serie “L’estetica del rebus”).

[PUB] **Data della ripresa:** 2014.

[PUB] **Data stampa:** 2014.

[PUB] **Nome stampatore:** Bruno.

[PUB] **Cognome stampatore:** Melada.

[PUB] **Nome committente:** /

[PUB] **Dimensioni:** 100x150 cm.

[PUB] **Tecnica scatto:** Digitale.

[PUB] **Tecnica stampa:** Digitale a getto di inchiostro.

[PUB] **Supporto:** Carta Photo Rag BW.

[PUB] **Tiratura:** 7 esemplari + 2 A.P.

[PUB] **Esemplare:** /

[PUB] **Firma:** Si.

[PUB] **Timbri:** No.

[PUB] **Annotazioni:** L’edizione prevede la realizzazione di stampe di diverso formato. L’autrice firma, data e numera sul retro ogni stampa.

[PUB] **Targa:** /

[PUB] **Tag:** Fotografia still life, Staged photography, Fotografia a colori.

[PUB] SCHEDA

Data di compilazione:

16 novembre 2020.

Copyright:

[C] Francesca Moscheni.

Informazioni sull’autore (o responsabile):

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autore.

[F] **Ruolo del fotografo:** Principale.

[F] **Stile dell’autore:** Still life, food, fotografia di interni.

Informazioni sullo scatto:

[F] **Tipologia:** Fotografia digitale.

[F] **Servizio/progetto/serie:** L’estetica del rebus.

[F] **Poetica:** Per realizzare gli scatti della serie “L’estetica del rebus”, Francesca Moscheni, forte di un’approfondita conoscenza dei codici visivi della pittura del Seicento (in particolare del Seicento spagnolo), ha realizzato una serie di nature morte caratterizzata da forti contrasti luminosi.

Lungi dal voler replicare un modello visuale universalmente riconosciuto, l’autrice ha creato delle fotografie attraverso cui reinterpretare il genere della natura morta, attualizzandolo mediante l’inserimento di elementi accuratamente selezionati e appartenenti al nostro tempo. Questi “soggetti improbabili” per i dipinti dei grandi maestri del XVII secolo, non intendono sovrastare il resto della composizione, ma si collocano in posizioni

più defilate, creando delle dissonanze.

Come accade nei rebus, l'inserimento di elementi discordanti (per forma, colore, materiale, utilizzo e complessità compositiva) nasce dalla volontà di creare accostamenti di oggetti-immagini in grado di avviare – data la loro carica simbolica e le loro implicazioni emotive – un dialogo visivo con lo spettatore. Ciascuna fotografia diviene così il punto d'incontro tra artista e fruitore, chiamato a ricercare il significato dell'opera recuperando i propri ricordi e facendo riferimento al proprio bagaglio culturale e al vissuto personale.

[F] Tecnica: Digitale, lo scatto è stato realizzato in studio con un set con luci artificiali (per l'illuminazione è stata impiegata una lampada al tungsteno).

[F] Post-produzione: Eseguita digitalmente e di lieve entità.

Soggetto fotografato:

[F] Identificazione: Still life.

[F] Descrizione analitica (quello che vedo): La fotografia è a colori. Punto di interesse in questo scatto sono gli oggetti, le verdure e prodotti ittici, posizionati su un piano orizzontale e ben distanziati l'uno dall'altro.

A sinistra, uno scorfano di medie dimensioni e di colore rosso è disteso su un vassoio, mentre la testa è sollevata da un amo nero, legato a una corda fissata al lato sinistro del muro. Accanto, sulla destra, un grande granchio occupa lo spazio di un'alzata di peltro dalla quale fuoriescono le zampe e le chele.

Proseguendo, nella parte alta dell'immagine, sono appesi due rape bianche con il ciuffo verde chiaro: sono sospese nel vuoto, poiché i gambi sono legati con uno spago, il cui inizio si colloca al di fuori del campo visivo.

Accanto, nella parte inferiore, sulla destra si vedono due oggetti sferici, l'uno accanto all'altro. La prima è una palla trasparente di piccole dimensioni, mentre l'altra è una sfera di maggior dimensioni ricoperta di piccole palline color rame (si tratta di una scultura dell'artista Giorgio Vigna). Con sorpresa, situata sulla parte sinistra, sopra il muso dello scorfano e fissata al muro con una puntina bianca, si scorge una carta da gioco, precisamente la carta del Jolly.

Il tutto è illuminato da luci formanti attentamente studiate, che creano sullo sfondo un forte contrasto tra la parte destra, totalmente in ombra, e la parete di sinistra ben illuminata.

[F] Indicazioni sul soggetto: I soggetti rappresentati, di proprietà dell'artista, possono essere letti come elementi autobiografici.

[F] Valore residuale (rarietà): /

Documentazione:

[C] Schede di altri enti: /

[C] Mostre e/o eventi culturali: MIA Photo Fair 2018.

[C] Bibliografia/Pubblicazioni sullo scatto: /

[C] Video relativi allo scatto: No.

[C] Pubblicazioni pregresse dello scatto: /

[C] Documentazione in riferimento ai diritti d'autore: Annotazioni sul retro di ogni stampa e scritte a matita dall'autrice.

[C] Recupero dati pregressi: /

[C] Documenti a corredo: Lettera autografata e firmata dall'autrice.

Sito internet dell'autrice: https://www.francescamoschenifineart.com/nature_morte-p17189.

[C] Liberatoria del soggetto: /



CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:

Le immagini fotografiche, appartenenti alla serie “L’estetica del rebus”, appartengono al genere dello still life e nascono dall’accostamento o meglio dal montaggio di oggetti molto diversi tra loro e che derivano da immaginari molteplici e temporalmente a volte distanti. Si veda in particolare l’inserimento della carta da gioco che collide con gli altri oggetti della rappresentazione.

L’obiettivo dell’autrice è quello di raccontare una storia personale, in cui la scelta degli elementi fotografati non avviene mai per caso, ma è volta a creare una vera e propria narrazione visuale. Il risultato è quello di una fotografia di still life intimistica: l’accostamento di immagini diverse dà origine a un finale aperto che sollecita anche la fantasia del fruitore

La foto è quindi una porta d’accesso alla vita interiore della fotografa, un suo modo di raccontarsi, nell’incontro con l’altro. Al fruitore viene chiesto di entrare in gioco.