

**CERTIFICATO AUTHCLICK  
(Autentica e Scheda)**



## AUTENTICA\*

[PUB] **Nome autore:** Marina.

[PUB] **Cognome autore:** Alessi.

[PUB] **Luogo di nascita:** Roma.

[PUB] **Anno di nascita:** 1960.

[PUB] **Titolo:** Adriano Attus by Marina Alessi (dalla serie “Partita Doppia”).

[PUB] **Data della ripresa:** 2015.

[PUB] **Data stampa:** 2015.

[PUB] **Nome stampatore:** Spazio 81 (Milano).

[PUB] **Cognome stampatore:** /

[PUB] **Nome committente:** /

[PUB] **Dimensioni:** 44x34 cm.

[PUB] **Tecnica scatto:** Digitale.

[PUB] **Tecnica stampa:** Digitale a getto di inchiostro a cui è seguito l’intervento manuale di Adriano Attus.

[PUB] **Supporto:** Fotografia stampata su carta fine art classic foto rag, montata su cartoncino vegetale.

[PUB] **Tiratura:** 1.

[PUB] **Esemplare:** 1.

[PUB] **Firma:** Sì.

[PUB] **Timbri:** No.

[PUB] **Annotazioni:** Fotografia firmata sul fronte dall’artista che ha prodotto l’intervento e sul retro dall’autrice dello scatto.

[PUB] **Targa:** /

[PUB] **Tag:** Fotografia di ritratto.

## [PUB] SCHEDA

### Data di compilazione:

8 novembre 2020.

### Copyright:

[C] Marina Alessi.

### Informazioni sull’autore (o responsabile):

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autore.

[F] **Ruolo del fotografo:** Esecuzione del ritratto fotografico.

[F] **Stile dell’autore:** Ritratto e fotografia di scena di cinema e teatro.

### Informazioni sullo scatto:

[F] **Tipologia:** Fotografia digitale con successivi interventi manuali sulla stampa.

[F] **Servizio/progetto/serie:** “Partita Doppia”.

[F] **Poetica:** La serie fotografica “Partita Doppia” nasce dagli incontri, dalle esperienze e dalle conoscenze personali di Marina Alessi. Ciascuna fotografia rappresenta il momento in cui l’autrice s’incontra con il soggetto da lei fotografato (un attore, un artista, uno scrittore, ...) e questa relazione trova traccia tangibile sulla superficie della carta fotografica: ciascuna immagine è infatti il risultato di un lavoro eseguito a quattro mani, frutto della collaborazione attiva tra la fotografa e coloro che vengono ritratti, nonché punto di convergenza tra personalità molto diverse tra loro.

I ritratti eseguiti da Marina Alessi presentano dei caratteri comuni, vero e proprio filo conduttore dell’intero progetto: ciascun ritratto è eseguito dopo una fase di studio del soggetto e della sua attività e in seguito è stato stampato in bicromia, lasciando volutamente attorno all’immagine un ampio sfondo bianco.



AUTHCLICK®

Il fondo diventa così uno spazio neutro e, come la pagina di un diario personale, ha costituito lo spazio d'intervento principale per ciascuna delle persone fotografate. Intervenendo con colori, tecniche e materiali liberamente scelti e impiegati, la fotografia diviene uno spazio da personalizzare e mediante cui autorappresentarsi, specchio del proprio essere e della propria sensibilità.

L'immagine finale è una tecnica mista, risultato tangibile del dialogo tra temperamenti diversi, tra l'iniziale attività di rappresentazione (l'occhio esterno meccanico della macchina fotografica) e quella successiva di autorappresentazione.

**[F] Tecnica:** Mista, fotografia digitale stampata e successivamente sottoposta all'intervento manuale (collage) di Adriano Attus.

**[F] Post-produzione:** /

### **Soggetto fotografato:**

**[F] Identificazione:** Ritratto a figura intera di Adriano Attus e interventi manuali dell'artista.

**[F] Descrizione analitica (quello che vedo):** La fotografia appartiene ad una serie di undici scatti intitolata "Partita Doppia", nome che deriva da un vero e proprio lavoro a quattro mani. Adriano Attus, ritratto a figura intera, di profilo e in movimento, ossia mentre è intento a compiere un salto, riempie quasi totalmente la parte sinistra dello scatto e ha il viso e lo sguardo rivolti verso l'obiettivo. Sul lato destro della stampa fotografica, l'artista ha creato, a sua volta, una sequenza discontinua di cerchi concentrici formata da numeri colorati accostati per somiglianza su linee diverse. Tali numeri, ricavati da fogli di carta di colori diversi e incorniciati da un piccolo sfondo rettangolare altrettanto colorato, seguono il movimento del soggetto.

**[F] Indicazioni sul soggetto (quello che so):** Adriano Attus è creative director presso *Il Sole 24 Ore*. Ha creato e curato illustrazioni presenti sulle copertine di *How To Spend It*, *Domenica*, *Moda24*, *Plus24*, *Panorama*, *Il Mondo*, *La Vita Nòva*; ha collaborato con Eni, Enel, Bmw, Bloomberg e Bombay Sapphire.-(<http://adriano.attus.it/about-me>).

**[F] Valore residuale (rarietà):** /

### **Documentazione:**

**[C] Schede di altri enti:** /

**[C] Mostre e/o eventi culturali:** Progetto "Partita Doppia" presentato all'interno di studio Lombard a Milano e successivamente al Foto Festival di Verbania.

**[C] Bibliografia/Pubblicazioni sullo scatto:** No.

**[C] Video relativi allo scatto:** /

**[C] Pubblicazioni pregresse dello scatto:** /

**[C] Documentazione in riferimento ai diritti d'autore:** Sito internet di Marina Alessi <http://www.mari-naalessi.com/partita-doppia/>.

**[C] Recupero dati pregressi:** /

**[C] Documenti a corredo:** /

**[C] Liberatoria del soggetto:** Sì.



### **CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:**

Questo scatto è riconducibile al genere del ritratto. Tuttavia, la raffigurazione del soggetto non è data semplicemente dal suo ritratto fotografico: certo, la presenza della traccia, o meglio dell'immagine fortemente somigliante alla persona ritratta è innegabile. Ma a Marina Alessi non basta. Alla rappresentazione fotografica si somma un lavoro auto-rappresentativo lasciato nelle mani di Adriano Attus, il quale è stato invitato a intervenire manualmente sulla fotografia iniziale e quindi a personalizzarla. In questo modo lo scatto fotografico viene sottoposto a una sorta di postproduzione con finalità puramente espressive, volta a restituire un ritratto che non si ferma alla sola immagine residuale del soggetto (la fotografia in bianco e nero iniziale), ma che mira a indagarne l'animo e l'aspetto psicologico mediante l'aggiunta di elementi simbolici in grado di evocare le sfumature di una personalità più complessa e il suo mondo interiore.