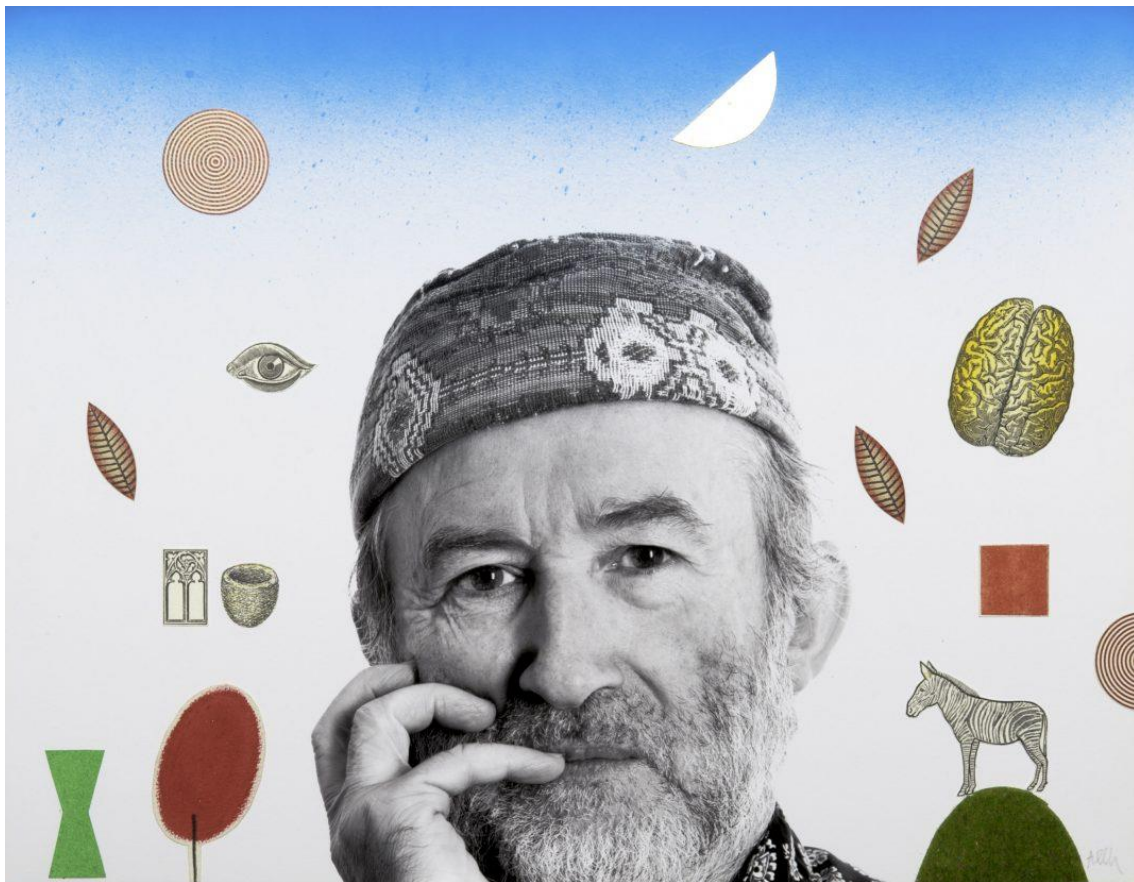


**CERTIFICATO AUTHCLICK  
(Autentica e Scheda)**



## AUTENTICA\*

[PUB] **Nome autore:** Marina.

[PUB] **Cognome autore:** Alessi.

[PUB] **Luogo di nascita:** Roma.

[PUB] **Anno di nascita:** 1960.

[PUB] **Titolo:** Alberto Casiraghy by Marina Alessi (dalla serie “Partita Doppia”).

[PUB] **Data della ripresa:** 2015.

[PUB] **Data stampa:** 2015.

[PUB] **Nome stampatore:** Spazio 81 (Milano).

[PUB] **Cognome stampatore:** /

[PUB] **Nome committente:** /

[PUB] **Dimensioni:** 44x34 cm.

[PUB] **Tecnica scatto:** Digitale.

[PUB] **Tecnica stampa:** Digitale a getto di inchiostro a cui è seguito l'intervento di Alberto Casiraghy.

[PUB] **Supporto:** Fotografia stampata su carta fine art classic foto rag, montata su cartoncino vegetale.

[PUB] **Tiratura:** 1.

[PUB] **Esemplare:** 1.

[PUB] **Firma:** Si.

[PUB] **Timbri:** No.

[PUB] **Annotazioni:** Fotografia firmata sul fronte dall'artista che ha prodotto l'intervento e sul retro dall'autrice dello scatto.

[PUB] **Targa:** /

[PUB] **Tag:** Fotografia di ritratto.

## [PUB] SCHEDA

### Data di compilazione:

8 novembre 2020.

### Copyright:

[C] Marina Alessi.

### Informazioni sull'autore (o responsabile):

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autore.

[F] **Ruolo del fotografo:** Esecuzione del ritratto fotografico.

[F] **Stile dell'autore:** Ritratto e fotografia di scena di cinema e teatro.

### Informazioni sullo scatto:

[F] **Tipologia:** Fotografia digitale con successivi interventi manuali sulla stampa.

[F] **Servizio/progetto/serie:** “Partita Doppia”.

[F] **Poetica:** La serie fotografica “Partita Doppia” nasce dagli incontri, dalle esperienze e dalle conoscenze personali di Marina Alessi. Ciascuna fotografia rappresenta il momento in cui l'autrice s'incontra con il soggetto da lei fotografato (un attore, un artista, uno scrittore, ...) e questa relazione trova traccia tangibile sulla superficie della carta fotografica: ciascuna immagine è infatti il risultato di un lavoro eseguito a quattro mani, frutto della collaborazione attiva tra la fotografa e coloro che vengono ritratti, nonché punto di convergenza tra personalità molto diverse tra loro.



AUTHCLICK®

I ritratti eseguiti da Marina Alessi presentano dei caratteri comuni, vero e proprio filo conduttore dell'intero progetto: ciascun ritratto è eseguito dopo una fase di studio del soggetto e della sua attività e in seguito è stato stampato in bicromia, lasciando volutamente attorno all'immagine un ampio sfondo bianco.

Il fondo diventa così uno spazio neutro e, come la pagina di un diario personale, ha costituito lo spazio d'intervento principale per ciascuna delle persone fotografate. Intervenendo con colori, tecniche e materiali liberamente scelti e impiegati, la fotografia diviene uno spazio da personalizzare e mediante cui autorappresentarsi, specchio del proprio essere e della propria sensibilità.

L'immagine finale è una tecnica mista, risultato tangibile del dialogo tra temperamenti diversi, tra l'iniziale attività di rappresentazione (l'occhio esterno meccanico della macchina fotografica) e quella successiva di autorappresentazione.

**[F] Tecnica:** Mista, fotografia digitale stampata e successivamente sottoposta all'intervento manuale (serigrafia e collage) di Alberto Casiraghy.

**[F] Post-produzione:** /

### **Soggetto fotografato:**

**[F] Identificazione:** Ritratto di Alberto Casiraghy (solo il volto) e interventi manuali dell'artista.

**[F] Descrizione analitica (quello che vedo):** La fotografia appartiene ad una serie di undici scatti intitolata "Partita Doppia", nome che deriva da un vero e proprio lavoro a quattro mani. Il soggetto (Alberto Casiraghy), ritratto frontalmente e in bianco e nero, occupa la parte centrale dello scatto. Il suo sguardo, rivolto verso l'obiettivo, sembra perso in una valle di pensieri, complici la mano destra che sorregge il volto leggermente inclinato e la posizione del mignolo sulle labbra. L'artista, a sua volta, ha serigrafato la parte superiore della fotografia per far acquisire al fondo una colorazione azzurra che sfuma verso il bianco man mano che ci si sposta verso il margine inferiore dell'opera. Successivamente, ha applicato qua e là sullo sfondo elementi illustrativi ripresi dai suoi prodotti editoriali.

**[F] Indicazioni sul soggetto (quello che so):** Alberto Casiraghy ha fondato nel 1982 la casa editrice Pulcinoelefante, che realizza libri stampati esclusivamente a caratteri mobili, piccole opere d'arte che in sole quattro pagine svelano la profondità di aforismi e poesie, accompagnati da incisioni o acquerelli.

([http://www.oblique.it/manifesto\\_casiraghy.html](http://www.oblique.it/manifesto_casiraghy.html))

**[F] Valore residuale (rarietà):** /

### **Documentazione:**

**[C] Schede di altri enti:** /

**[C] Mostre e/o eventi culturali:** Progetto "Partita Doppia" presentato all'interno di studio Lombard a Milano e successivamente al Foto Festival di Verbania.

**[C] Bibliografia/Pubblicazioni sullo scatto:** No.

**[C] Video relativi allo scatto:** /

**[C] Pubblicazioni pregresse dello scatto:** Sito internet dell'autrice <http://www.marinaalessi.com/partita-doppia/> .

**[C] Documentazione in riferimento ai diritti d'autore:** /

**[C] Recupero dati pregressi:** /

**[C] Documenti a corredo:** /

**[C] Liberatoria del soggetto:** Sì.



### **CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:**

Questo scatto è riconducibile al genere del ritratto. Tuttavia, la raffigurazione del soggetto non è data semplicemente dal suo ritratto fotografico: certo, la presenza della traccia, o meglio dell'immagine fortemente somigliante alla persona ritratta è innegabile. Ma a Marina Alessi non basta. Alla rappresentazione fotografica si somma un lavoro auto-rappresentativo lasciato nelle mani di Alberto Casiraghy, il quale è stato invitato a intervenire manualmente sulla fotografia iniziale e quindi a personalizzarla. In questo modo lo scatto fotografico viene sottoposto a una sorta di postproduzione realizzata con una tecnica mista e con finalità puramente espressive. Volta a restituire un ritratto che non si ferma alla sola immagine residuale del soggetto (la fotografia in bianco e nero iniziale), la rielaborazione eseguita da Casiraghy, unendo serigrafia e collage, mira a indagare il proprio animo creativo e la sua interiorità, i quali prendono forma attraverso l'aggiunta di elementi simbolici colorati e di forme e dimensioni differenti, in grado di evocare le sfumature di una personalità più complessa e il suo mondo interiore.