



## **CERTIFICATO AUTHCLICK (Autentica e Scheda)**



## AUTENTICA\*

- [PUB] **Nome autore:** Carlo.  
[PUB] **Cognome autore:** di Giacomo.  
[PUB] **Luogo di nascita:** Roma.  
[PUB] **Anno di nascita:** 07/08/1967.  
[PUB] **Titolo:** Inner Landscapes 5.  
[PUB] **Data della ripresa:** 01/07/2020.  
[PUB] **Data stampa:**  
[PUB] **Nome stampatore:**  
[PUB] **Cognome stampatore:**  
[PUB] **Nome committente:**  
[PUB] **Dimensioni:** 80x120.  
[PUB] **Tecnica scatto:** Colori.  
[PUB] **Tecnica stampa:** Stampa fotografica su dibond.  
[PUB] **Supporto:** Dibond.  
[PUB] **Tiratura:** 1/9 + 1pa.  
[PUB] **Esemplare:** 1.  
[PUB] **Firma:** Sì.  
[PUB] **Timbri:** /  
[PUB] **Annotazioni:** La stampa finale non dovrà essere inferiore a 80x120cm circa.  
[PUB] **Targa:** /  
[PUB] **Tag:** Fotografia a colori, Fotografia di paesaggio, Fotografia astratta.

## **[PUB] SCHEDA**

### **Data schedatura:**

17/07/2021.

### **Copyright:**

[C] Carlo di Giacomo.

### **Informazioni sull'autore (o responsabile):**

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autore.

[F] **Ruolo del fotografo:** Principale.

[F] **Stile dell'autore:** Fotografia artistica.

### **Informazioni sullo scatto:**

[F] **Tipologia:** Fotografia digitale.

[F] **Servizio/progetto/serie:** *Inner Landscapes*.

[F] **Poetica:** Immerso nella natura, Carlo di Giacomo ha voluto captare il più possibile la vibrazione del colore, per mostrare a se stesso quanto coinvolgente possa essere un paesaggio, anche quando la forma non è definita visivamente. Operando una “sintesi del paesaggio”, e dunque eliminandone i segni riconoscibili attraverso la tecnica del mosso, ha concesso allo spettatore di *Inner Landscapes* la possibilità di scoprire dei paesaggi interiori, passando dalla ricerca logica all’impatto emotivo. La vibrazione dei colori, grazie altresì alle luci cangianti della giornata, finisce per agire sulla percezione umana, trasmettendo emozioni che l’autore giudica ineguagliabili.

[F] **Tecnica:** Fotografia digitale.

[F] **Post-produzione:** Sì, lievi variazioni, principalmente per quanto riguarda il taglio dell’immagine, al fine di rimuovere elementi disturbanti.

### **Conservazione:**

[C] **Provvedimenti di conservazione suggeriti:** Uso di materiali per la conservazione di fotografia *fine art*.

### **Soggetto fotografato:**

[F] **Identificazione:** Paesaggio marino.

[F] **Descrizione analitica:** Il soggetto ripreso da Carlo di Giacomo in *Inner Landscapes* si può definire astratto. Attraverso la tecnica del mosso, l’autore ha ottenuto delle linee di colore orizzontali che sintetizzano il paesaggio marino immortalato, annullando quasi del tutto la sua oggettività.

Sotto a un cielo caratterizzato da varie tonalità di azzurro, si estendono fasce di colore, sempre orizzontali, di diverse dimensioni e dai toni perlopiù freddi. I contrasti sono quasi assenti e l’esposizione piuttosto bassa a causa della ripresa in un momento della giornata poco luminoso. L’immagine, di conseguenza, risulta appiattita, opaca, e il soggetto è privato di ogni forma di spessore e, apparentemente, di matericità e identità.

[F] **Indicazioni sul soggetto:** I soggetti sono quasi sempre fotografati le prime ore dopo l'alba o prima del tramonto.



### **CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:**

Il progetto *Inner Landscapes*, di cui fa parte l'opera omonima in questione, è frutto di una ricerca artistica volta a porre l'attenzione sulla 'vibrazione' dei colori. Attraverso stratagemmi di natura tecnica come tempi di scatto molto lenti, diaframma chiuso, doppie esposizioni e, soprattutto, il mosso, Carlo di Giacomo "dipingere con la luce" creando delle vere e proprie pennellate di colore che richiamano la forma della pittura astratta, tipica dell'artista americano Mark Rothko, a cui l'autore si ispira.

Il passaggio da un linguaggio figurativo a uno astratto, da cui scaturisce una relazione attiva tra opera e fruitore, è concretizzato altresì dall'ausilio di un teleobiettivo che permette di "schiacciare" i piani e rendere ancora più evidenti le 'fasce' colorate. Perdendo quindi la sua naturale matericità e oggettività, il paesaggio esteriore si trasforma nella percezione dello spettatore in un luogo interiore da cui scaturiscono emozioni e sensazioni di varia natura.