



**CERTIFICATO AUTHCLICK  
(Autentica e Scheda)**



## AUTENTICA\*

[PUB] **Nome autore:** Patrizia.  
[PUB] **Cognome autore:** Dottori.  
[PUB] **Pseudonimo:** PatisHere.  
[PUB] **Luogo di nascita:** Roma.  
[PUB] **Anno di nascita:** 23/08/1961.  
[PUB] **Titolo:** *Firebergs'08 Hot/as|ice Cold #23.*  
[PUB] **Data della ripresa:** /.  
[PUB] **Data stampa:** /.  
[PUB] **Nome stampatore:** /.  
[PUB] **Cognome stampatore:** Irfe Colore.  
[PUB] **Nome committente:** /.  
[PUB] **Data scatto:** 27/10/2007.  
[PUB] **Dimensioni:** cm 70 x 100 x 4.  
[PUB] **Tecnica scatto:** Digitale.  
[PUB] **Tecnica stampa:** Stampa su Kodak Pro Endura Metallic.  
[PUB] **Supporto:** Forex con cornice nera.  
[PUB] **Tiratura:** 3.  
[PUB] **Esemplare:** 1/3.  
[PUB] **Firma:** No.  
[PUB] **Timbri:** /.  
[PUB] **Annotazioni:** /.  
[PUB] **Targa:** /.  
[PUB] **Tag:** Fotografia a colori, Fotografia naturalistica, Fotografia di paesaggio, Natura.

## [PUB] SCHEDA

### **Data schedatura:**

28 luglio 2021.

### **Copyright:**

[C] Patrizia Dottori.

### **Informazioni sull'autore (o responsabile):**

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autrice.

[F] **Ruolo del fotografo:** Principale.

[F] **Stile dell'autore:** Fotografia naturalistica e di paesaggio.

### **Informazioni sullo scatto:**

[F] **Tipologia:** Fotografia digitale.

[F] **Servizio/progetto/serie:** Lo scatto fa parte di un progetto dedicato all'ambiente e intitolato *Firebergs'08 Hot/as/ice*, a sua volta diviso in tre serie: *Cold, Geysir, Walls*.

[F] **Poetica:** L'obiettivo dell'autrice è quello di sensibilizzare il pubblico alle tematiche ambientali, motivo per cui le fotografie della serie *Firebergs'08 Hot/as/ice* ritraggono soprattutto fenomeni naturali. In tutti gli scatti di questo progetto Patrizia Dottori attua delle scelte stilistiche molto precise in cui la piena padronanza della tecnica diviene un requisito fondamentale per la buona riuscita del risultato finale. Ciascuna fotografia è stata sottoposta a un rigoroso lavoro di rielaborazione in cui è stata attuata l'inversione dell'immagine da positiva a negativa. Questo tipo di scelta ha consentito all'autrice di deviare i colori originali nelle loro tonalità complementari. Così, l'azzurro intenso dei ghiacci si è trasformato in un arancione incandescente, mentre la lava dei vulcani è stata trasformata in fiumi blu che scorrono inarrestabili verso valle. Ad esempio, lo scatto *Firebergs'08 Hot/as/ice Cold #23* ritrae una profonda crepa del ghiacciaio del Perito Moreno in Argentina: data la scelta stilistica operata da Patrizia Dottori, i colori freddi dei ghiacciai cedono il passo a crepacci caldissimi attraversati da rigoli d'acqua zampillante, veri e propri protagonisti dello scatto. Tuttavia, l'inversione fotografica da positivo a negativo non cambia lo stato delle cose. Attraverso queste immagini Patrizia Dottori vuole indurre chi osserva a riflettere su ciò che sta guardando. In queste immagini non c'è una soluzione alle problematiche ambientali, ma l'invito ad avviare un cambiamento: il colore diviene così stimolo visivo per il raggiungimento di una maggiore consapevolezza riguardo lo sfruttamento delle risorse naturali affinché se ne favorisca un consumo sempre più equo e sostenibile.

[F] **Tecnica:** Fotografia digitale con Nikon D200 e stampa in negativo.

[F] **Post-produzione:** Oltre alla conversione in negativo, la postproduzione dei file Raw è stata necessaria per regolare la saturazione dei colori e dei contrasti.

### **Conservazione:**

[C] **Stato e modalità di conservazione:** Buono.

[C] **Interventi di conservazione effettuati:** /.

[C] **Provvedimenti di conservazione suggeriti:** Non esporla a luce diretta.

[C] **Digitalizzazione:** No.

### **Soggetto fotografato:**

[F] **Identificazione:** Fotografia di paesaggio.

[F] **Descrizione analitica:** L'immagine è attraversata in diagonale (dall'angolo in basso a sinistra a quello in alto a destra) da un'apertura irregolare e profonda, simile a una scia infuocata. I bordi esterni dell'immagine sono molto scuri, mentre all'interno della crepa i colori si fanno sempre più accesi, variando dall'arancio pal-



AUTHCLICK®

lido al giallo molto vivace. Le tonalità accese e alcune trasparenze alabastrine sul lato sinistro lasciano intendere che ciò che si sta osservando è una gola naturale formatasi non nella roccia, bensì nel ghiaccio. Dall'estremità destra dell'apertura proviene un rigolo d'acqua che appena raggiunge l'apertura cade nel vuoto in modo irregolare, fino a dividersi in tante piccole gocce.

**[F] Indicazioni sul soggetto:** L'autrice si trovava sul ghiacciaio del Perito Moreno (Argentina) per realizzare un progetto sull'ambiente.

### **Collocazione:**

**[C] Localizzazione:** Collocazione privata dell'artista.

### **Pregresso:**

**[C] Passaggi di mano:** L'opera è stata esposta in numerose occasioni:

Roma, Galleria Spazio 88, Laura Maggi, 2015.

Roma, Studio Arte Fuori Centro, Laura Turco Liveri, 2015.

Buenos Aires, Circolo italiano, Massimo Scaringella, 2015.

Roma, Galleria Spazio 88, Laura Maggi, 2012.

Buenos Aires, Centro Cultural Borges, Massimo Scaringella, 2011.

Teheran, Tarahan-Azad Art Gallery, Rozita Sharaf Jahan, 2008.

Firenze, ArtourO, Massimo Scaringella, 2008.

**[C] Stime precedenti:** Sì.

**[C] Esportazioni:** Sì, per le mostre organizzate all'estero.

### **Documentazione:**

**[C] Schede di altri enti:** /.

**[C] Mostre e/o eventi culturali:** Primo premio *Terra, acqua, fuoco, aria* presso il Castello di Capalbio (GR) insieme a ShineBerg (2010); Secondo Premio al Prix de la Photographie de Paris PX3 People's Choice (2009); Insieme a *The beginning* ha vinto la pubblicazione del libro per il Premio Photobook HP Indigo a Milano (2008); 3<sup>rd</sup> *Honorable Mention* dell'Ipa Awards di New York per le categorie Fine Art/Landscape, Nature/Other e Deeper Perspective Category (2008).

**[C] Bibliografia/Pubblicazioni sullo scatto:** Premio Photobook Milano, Catalogo personale Roma / Catalogo del London International Creative Competition (LICC) per il premio Shortlist.

**[C] Video relativi allo scatto:**

<https://www.youtube.com/watch?v=oot8xoFKHYE&list=PLDPPZPCEkZS25g-QLG1JELa1JY028v4gt&index=5>.

## **CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:**

L'opera *Firebergs'08 Hot/as/ice Cold #23* si inserisce all'interno di un progetto più ampio che comprende tre serie: *Cold, Geyser, Walls*.

Rifacendosi alla sua esperienza di fotografa, Patrizia Dottori ha immortalato diversi fenomeni ed elementi naturali per poi proseguire il lavoro creativo in fase di post-produzione. Scegliendo di invertire le gamme cromatiche dei soggetti fotografati, l'autrice ha saputo recuperare ciò che la rivoluzione digitale ha cercato di soppiantare, ossia la bellezza dell'immagine negativa su pellicola, quint'essenza della fotografia analogica.

Tuttavia, nell'opera di Patrizia Dottori non troviamo un semplice sentimento nostalgico.

I colori ottenuti costituiscono un elemento più complesso volto ad attivare una riflessione: così come l'avvento della tecnologia digitale ha causato l'impoverimento tecnico della pratica fotografica, lo sviluppo incontrollato delle attività estrattive e produttive sta contribuendo alla perdita di interi ecosistemi e all'insorgere di fenomeni naturali non privi di conseguenze. Come acqua che non riusciamo a trattenere tra le nostre mani, l'ambiente, la natura e la biosfera tutta, stanno sfuggendo al nostro controllo: gli squilibri ambientali a cui assistiamo dimostrano che siamo prossimi al punto di non ritorno. Il colore post-prodotto diventa quindi un segnale d'allarme, l'ennesimo, che ormai non possiamo più permetterci di ignorare.