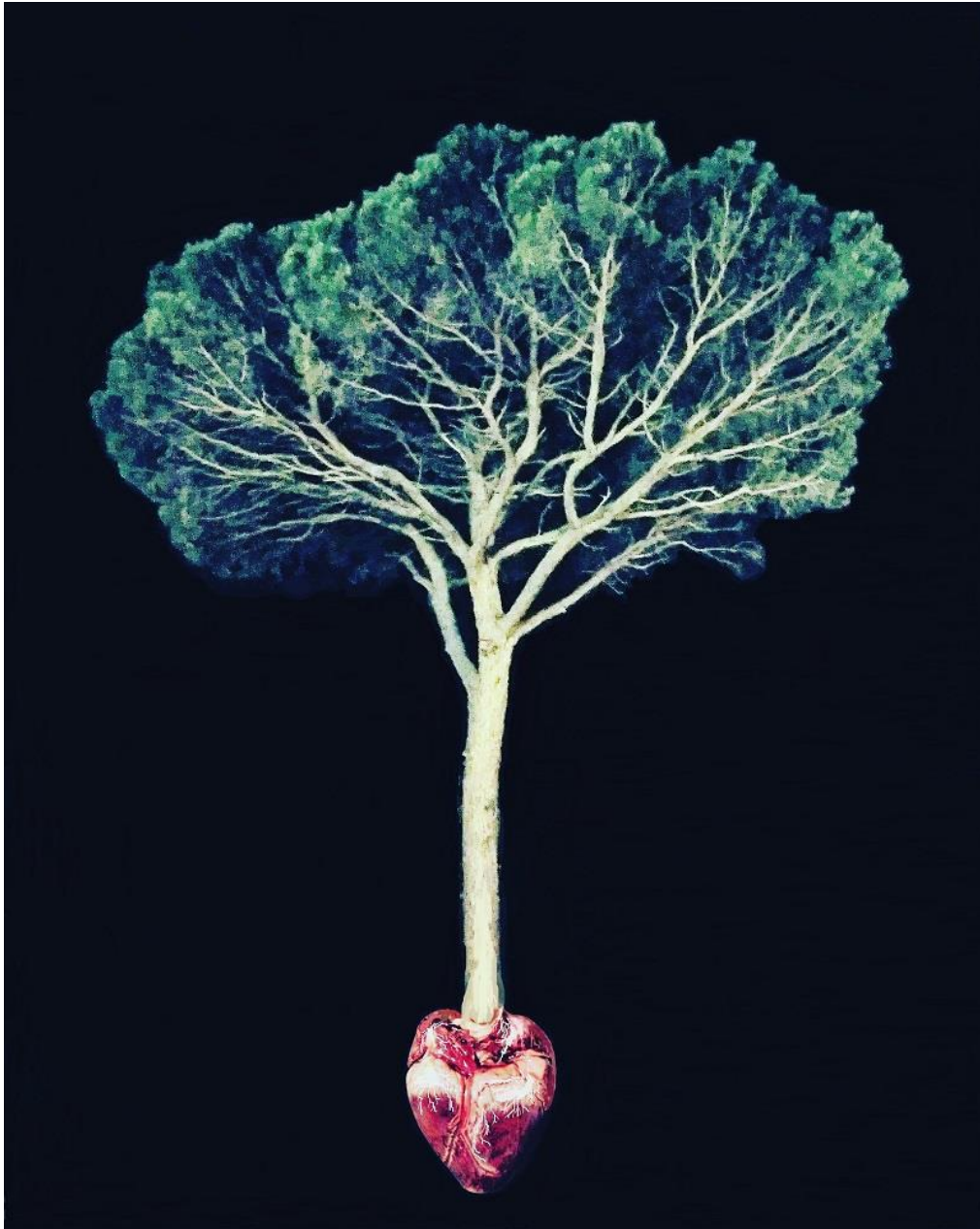


**CERTIFICATO AUTHCLICK
(Autentica e Scheda)**



AUTENTICA*

[PUB] Nome autore: Alberto.

[PUB] Cognome autore: Magrin.

[PUB] Luogo di nascita: Rapallo.

[PUB] Anno di nascita: 29/12/1970.

[PUB] Titolo: Me by night.

[PUB] Data della ripresa: 12/08/2020.

[PUB] Data stampa: 17/05/2021.

[PUB] Nome stampatore: Federico.

[PUB] Cognome stampatore: Bertelli.

[PUB] Nome committente:

[PUB] Dimensioni: 40x30x1.

[PUB] Tecnica scatto: Colori.

[PUB] Tecnica stampa:

[PUB] Supporto: Porcellana.

[PUB] Tiratura: 1.

[PUB] Esemplare: 1/1.

[PUB] Firma: Sì.

[PUB] Timbri: /

[PUB] Annotazioni: Fotografia su porcellana cotta in forno a 900 gradi.

[PUB] Targa: /

[PUB] Tag: Fotografia a colori, Fotografia naturalistica, Fotografia concettuale, Fotografia post-prodotta.

[PUB] SCHEDA

Data schedatura:

17/07/2021.

Copyright:

[C] Alberto Magrin.

Informazioni sull'autore (o responsabile):

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autore.

[F] **Ruolo del fotografo:** Principale.

[F] **Stile dell'autore:** Fotografia artistica. Fotografia simbolico-concettuale.

Informazioni sullo scatto:

[F] **Tipologia:** Fotografia digitale.

[F] **Servizio/progetto/serie:** No.

[F] **Poetica:** La visione notturna e il profumo di un pino marittimo illuminato, sia dalla luce naturale della luna sia dalla luce artificiale di un lampione, hanno spinto Alberto Magrin a immortalare tale soggetto. Avendo goduto di un paesaggio di mare fin da bambino, un senso di rinascita e fusione ha pervaso l'animo dell'autore, a tal punto da convincerlo a definire l'opera in questione un "autoritratto simbolico". *Me by night* rappresenta l'amore per la natura, il legame tra uomo e natura stessa, tra microcosmo e macrocosmo. Le radici di un albero diventano i capillari del cuore, il tronco dell'albero diventa il ventricolo del cuore stesso, e questo grazie a un intervento di post-produzione volto a creare una connessione allo stesso tempo visibile e simbolica tra i due elementi, tra la natura e l'uomo, che vive grazie a essa. Una connessione accentuata dal materiale impiegato per completare l'opera: la porcellana cotta a forno. L'immagine, vetrificandosi sulla porcellana, ottiene così una lucentezza, una vividezza e, di conseguenza, una qualità superiori che rendono maggiormente percepibile ciò che l'autore intende comunicare.

[F] **Tecnica:** Fotografia digitale.

[F] **Post-produzione:** Sì.

Conservazione:

[C] **Stato e modalità di conservazione:** Buono stato.

[C] **Provvedimenti di conservazione suggeriti:** Piccole accortezze relative alla pulizia dell'opera.

Soggetto fotografato:

[F] **Identificazione:** Pino marittimo e immagine di un cuore umano inserita in post-produzione.

[F] **Descrizione analitica:** Un pino marittimo, le cui radici, come capillari, si fondono con un cuore umano di piccole dimensioni, occupa quasi interamente la fotografia ed è posto al centro dell'immagine. Le tonalità del blu, del verde e del bianco, declinate in molteplici sfumature dalla luce naturale della luna e dalla luce artificiale di un lampione che l'illumina interamente l'albero in fase di ripresa, sono accentuate dallo sfondo nero da cui il soggetto emerge con forza. Tale sfondo contribuisce a vivificare anche l'immagine del cuore umano, con le sue sfumature di un rosso freddo e intenso, a sottolinearne i contrasti e ad accentuarne così il potere comunicativo ed evocativo.

[F] **Indicazioni sul soggetto:** Il pino marittimo è stato notato dall'autostrada dei fiori in Liguria, sulla via Aurelia.

Collocazione:

[C] **Collocazione specifica:** Studio dell'autore.

[C] **Fondo di appartenenza:** No.

Documentazione:

[C] **Schede di altri enti:** No.

[C] **Mostre e/o eventi culturali:** CIAO Shenzhen (Cina), STAR GALLERY 2021.

[C] **Bibliografia/Pubblicazioni sullo scatto:** Catalogo START GALLERY.

CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:

Il rapporto tra natura e uomo, tra l'albero della vita e la vita stessa, rappresentata dall'immagine di un cuore umano, è manifestato da connessioni materiche e simboliche che legano i due elementi. Queste connessioni sono espresse dalla fusione digitale di due diverse fotografie, che trasformano l'opera in un oggetto artistico. Non semplice ripresa del reale dunque da parte dell'autore di *Me by Night*, ma intervento sul reale stesso per superare i suoi confini, i suoi significati immediatamente percepibili, e giungere spontaneamente, valicando lo spazio-tempo, in una dimensione caratterizzata dal simbolo.