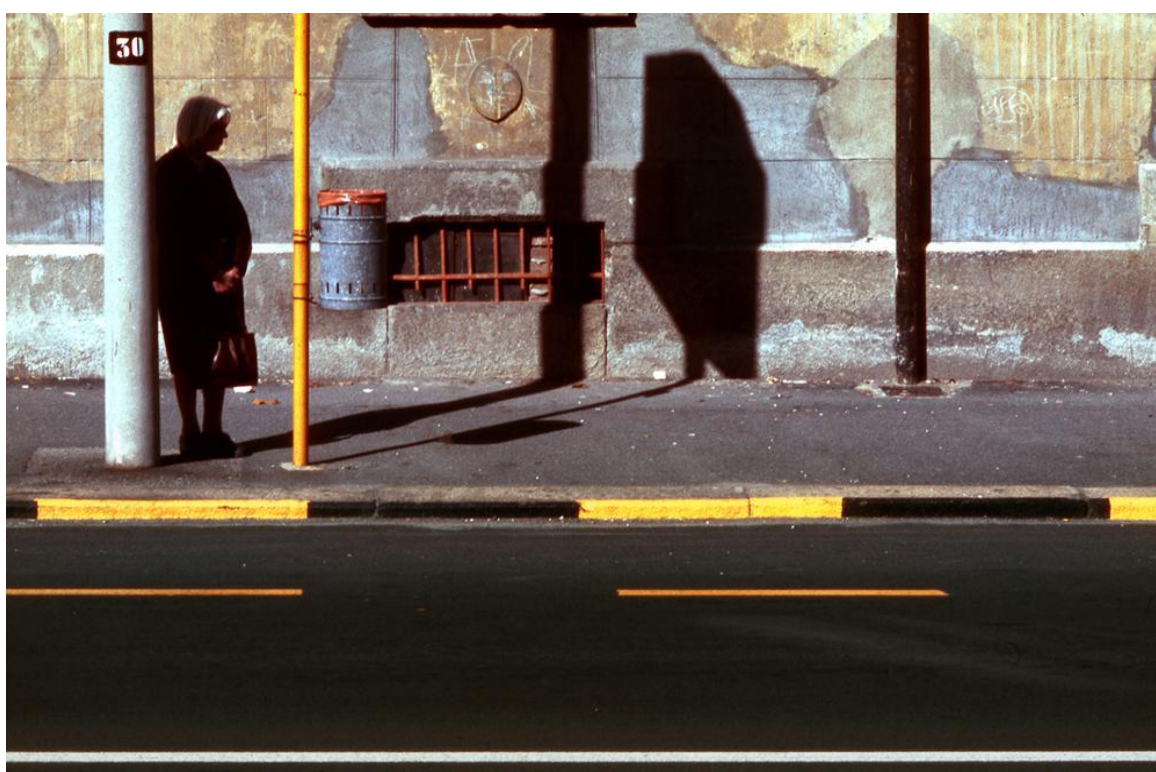


**CERTIFICATO AUTHCLICK
(Autentica e Scheda)**



AUTENTICA*

- [PUB] **Nome autore:** Mauro.
- [PUB] **Cognome autore:** Marletto.
- [PUB] **Luogo di nascita:** Torino.
- [PUB] **Anno di nascita:** 1960.
- [PUB] **Titolo:** *Presenze*.
- [PUB] **Data della ripresa:** 1984.
- [PUB] **Data stampa:** 2021.
- [PUB] **Nome stampatore:** Mauro.
- [PUB] **Cognome stampatore:** Marletto.
- [PUB] **Nome committente:** /.
- [PUB] **Dimensioni:** cm 40 x 60 x 0,1.
- [PUB] **Tecnica scatto:** Analogica.
- [PUB] **Tecnica stampa:** Stampa Fine Art Hahnemühle Photo Rag 308gr.
- [PUB] **Supporto:** Carta Fine Art.
- [PUB] **Tiratura:** 1/9.
- [PUB] **Esemplare:** 1.
- [PUB] **Firma:** Sì.
- [PUB] **Timbri:** Hahnemühle.
- [PUB] **Annotazioni:** /.
- [PUB] **Targa:** /.
- [PUB] **Tag:** Fotografia artistica, Fotografia come vita vissuta, Fotografia a colori.

[PUB] SCHEDA

Data schedatura:

12 luglio 1984.

Copyright:

[C] Mauro Marletto.

Informazioni sull'autore (o responsabile):

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autore.

[F] **Ruolo del fotografo:** Principale.

[F] **Stile dell'autore:** Fotografia artistica, Fotografia come vita vissuta, Fotografia a colori.

Informazioni sullo scatto:

[F] **Tipologia:** Fotografia analogica.

[F] **Servizio/progetto/serie:** *Presenze*.

[F] **Poetica:** La fotografia fa parte di un progetto più ampio di Marletto, intitolato *Presenze*. Ispirato dalla Street Photography, l'autore ritrae una sconosciuta che si inabissa nella stessa composizione fotografica fatta di forme geometriche e colori che si ripetono. La volontà di rappresentare una quotidianità solida, eppure fuggevole, è ciò che interessa primariamente all'autore.

[F] **Tecnica:** Analogica.

[F] **Post-produzione:** Di lieve entità.

Conservazione:

[C] **Stato e modalità di conservazione:** Ad opera del collezionista o committente.

[C] **Provvedimenti di conservazione suggeriti:** Conservare in luogo privo di umidità.

[C] **Digitalizzazione:** Sì.

Soggetto fotografato:

[F] **Identificazione:** Fotografia artistica e come vita vissuta.

[F] **Descrizione analitica:** Una donna, appoggiata ad una pensilina, in un luogo non meglio specificato, guarda fuori campo e resta in attesa. In un contesto cittadino composto dai suoi elementi più riconoscibili - una strada, un marciapiede, un lampione ed un raccogli rifiuti - il gioco di geometrie ed ombre che ne deriva, in particolare quello che proietta il cartello della banchina dell'autobus quasi specularmente alla donna, rende la composizione particolarmente poetica.

[F] **Indicazioni sul soggetto:** La donna ritratta, una sconosciuta, ha un volto che non è noto tanto al fruitore quanto al fotografo stesso. Il gioco di ombre sembra avere la stessa pregnanza della figura umana e rimanda a una dimensione onirica, che ha tuttavia lo stesso carattere deciso e perentorio della realtà.

CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:

I personaggi delle immagini fotografiche del progetto *Presenze* sono attori d'una rappresentazione solitaria anche un po' onirica, che nella sua apparente semplicità sembra essere senza tempo. Sono miniature di un quadro, sono parte di una composizione che racconta una realtà fatta di gesti quotidiani, di abitudini consolidate. Persone che si sfiorano ma che non s'incontrano mai, la rappresentazione di un'inquietudine che pervade il fotografo in ogni istante della giornata, quasi a denunciare un'incapacità di esternare il potenziale comunicativo imprigionato. Una calma, una quiete, un silenzio quasi assordante: il fotografo pare in attesa di qualcosa che scuota le certezze e le consuetudini che non gli permettono di *vedere*. In un gioco di luci e ombre, un realismo intriso di mistero e sincera vicinanza con il soggetto è ciò che rende la presente fotografia particolarmente interessante.