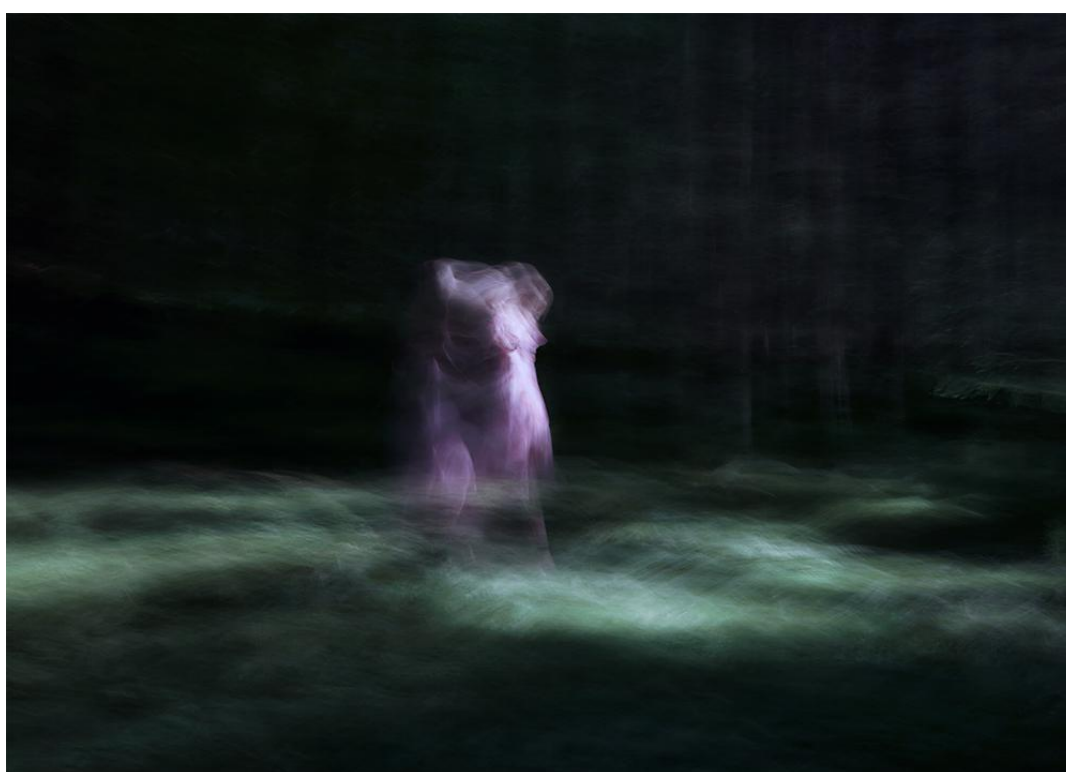




**CERTIFICATO AUTHCLICK  
(Autentica e Scheda)**



## AUTENTICA\*

[PUB] **Nome autore:** Maurizio.  
[PUB] **Cognome autore:** Pracella.  
[PUB] **Luogo di nascita:** Milano.  
[PUB] **Anno di nascita:** 1963.  
[PUB] **Titolo:** *Lei danza.*  
[PUB] **Data della ripresa:** 2020.  
[PUB] **Data stampa:** /.  
[PUB] **Nome stampatore:** Epson Digigraphie.  
[PUB] **Cognome stampatore:** /.  
[PUB] **Nome committente:** /.  
[PUB] **Dimensioni:** cm 70 x 98 x 4.  
[PUB] **Tecnica scatto:** Digitale.  
[PUB] **Tecnica stampa:** Stampa fine art.  
[PUB] **Supporto:** Pannello 4mount.  
[PUB] **Tiratura:** 1/8.  
[PUB] **Esemplare:** 1.  
[PUB] **Firma:** Sì.  
[PUB] **Timbri:** Digigraphie.  
[PUB] **Annotazioni:** /.  
[PUB] **Targa:** /.  
[PUB] **Tag:** Fotografia artistica, Fotografia surreale, Fotografia a colori.

## [PUB] SCHEDA

### Data schedatura:

8 settembre 2020.

### Copyright:

[C] Maurizio Pracella.

### Informazioni sull'autore (o responsabile):

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autore.

[F] **Ruolo del fotografo:** Principale.

[F] **Stile dell'autore:** Fotografia artistica, Fotografia surreale, Fotografia a colori.

### Informazioni sullo scatto:

[F] **Tipologia:** Fotografia digitale.

[F] **Servizio/progetto/serie:** *Lei danza.*

[F] **Poetica:** La figura umana in movimento, in particolare quella femminile, è al centro dell'interesse dell'artista. Mobile, dinamica e non fissa, l'immagine strizza l'occhio agli esperimenti fotografici di Eadweard Muybridge. Il ritratto statico della danzatrice non basta più: la fotografia non deve descrivere, ma suggestionare. Al di là della visione ristretta della fotografia come copia del reale, in questo caso l'autore vuole piuttosto proporre una sorta di materializzazione dell'*idea* della danzatrice in movimento.

[F] **Tecnica:** Digitale.

[F] **Post-produzione:** Sì.

### Conservazione:

[C] **Stato e modalità di conservazione:** Ad opera del collezionista o committente.

[C] **Interventi di conservazione effettuati:** No.

[C] **Provvedimenti di conservazione suggeriti:** Conservare in luogo privo di umidità.

### Soggetto fotografato:

[F] **Identificazione:** Fotografia artistica e surreale.

[F] **Descrizione analitica:** Vestita di un abito color carne a sottolinearne la femminilità e il movimento armonico, al centro dell'immagine si distingue una figura femminile che sta danzando, circondata solo da una foschia suggestiva e opportunamente illuminata.

[F] **Indicazioni sul soggetto:** Come indicato dal titolo della fotografia, la figura di donna al centro dell'immagine è una danzatrice. Tuttavia, la sua identità viene sapientemente celata da un gioco visivo che accentua il mistero surreale dell'immagine.

## CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:

La fotografia si muove nell'ambito di una figurazione sottrattiva: la donna che danza va intesa come sagoma e modellamento; siamo piuttosto di fronte a una tensione di forme e muscoli che non diventa mai astratta e che invece sostiene un'armonia che ha, con l'ambiente circostante, un rapporto simbiotico. Irrefrenabile, incontenibile, con i muscoli tesi: la danzatrice protagonista della fotografia non è identificata altrimenti. Sembra quasi un busto senza volto, come i fantasmi acefali e disperati di Francis Bacon. Tuttavia, se in Bacon la prigionia della figura umana che cerca di divincolarsi senza mai riuscirci è sempre evidente, in questo caso la danzatrice percorre lo spazio con avidità e continuità emotiva. Si direbbe che sia lei che crea i sussulti della foschia che la circonda, è lei la padrona dei suoi intenti. Una evanescenza eterea sottolineata da colori che mostrano l'essenza più intima e personale del soggetto fotografato.