

**CERTIFICATO AUTHCLICK  
(Autentica e Scheda)**



## AUTENTICA\*

[PUB] **Nome autore:** Giuliano.  
[PUB] **Cognome autore:** Rovere.  
[PUB] **Luogo di nascita:** Santa Margherita Ligure.  
[PUB] **Anno di nascita:** 27/06/1951.  
[PUB] **Titolo:** Profumi mediterranei.  
[PUB] **Data della ripresa:** 01/09/2017.  
[PUB] **Data stampa:** /  
[PUB] **Nome stampatore:** /  
[PUB] **Cognome stampatore:** /  
[PUB] **Nome committente:** /  
[PUB] **Dimensioni:** /  
[PUB] **Tecnica scatto:** Fotografia digitale a colori.  
[PUB] **Tecnica stampa:** /  
[PUB] **Supporto:** Digitale.  
[PUB] **Tiratura:** /  
[PUB] **Esemplare:** /  
[PUB] **Firma:** No.  
[PUB] **Timbri:** No.  
[PUB] **Annotazioni:** /  
[PUB] **Targa:**  
[PUB] **Tag:** Fotografia a colori, Fotografia still life, Food Photography, Cibo, Colori, Natura Morta.

## [PUB] SCHEDA

### Data schedatura:

2 agosto 2021.

### Copyright:

[C] Giuliano Rovere.

### Informazioni sull'autore (o responsabile):

[F] **Responsabilità dello scatto:** Giuliano Rovere.

[F] **Ruolo del fotografo:** Principale. Esecutore materiale dello scatto.

[F] **Stile dell'autore:** Fotografia still life.

### Informazioni sullo scatto:

[F] **Tipologia:** Fotografia a colori.

[F] **Servizio/progetto/serie:** La fotografia in analisi non fa parte di un progetto o serie specifici.

[F] **Poetica:** Nata senza seguire un tema o un intento progettuale particolari, *Profumi mediterranei* è stata scattata a seguito di una circostanza fortuita.

Nell'immagine di Giuliano Rovere prevalgono cinque colori principali, ossia il giallo caldo, il nero, il rosso dei pomodori, l'azzurro e il verde presenti sulle etichette che ricoprono le latte fotografate. Le tinte sature di cui si compone questa fotografia trasmettono a chi osserva tutta la loro forza comunicativa. Ed è proprio grazie alla loro vivacità e ai loro contrasti esplosivi che hanno attirato l'attenzione dell'autore e il suo obiettivo.

La macchina fotografica è stata quindi attivata con l'intento di "catturare" una composizione di colori brillanti: il soggetto dell'immagine è una natura morta caratterizzata da accordi cromatici fortemente espressivi, gli stessi che hanno suscitato nel fotografo un profondo sentimento di gioia e sicurezza, acuito dagli odori veraci della cucina mediterranea che saturavano l'aria nel momento in cui aveva eseguito lo scatto.

Grazie al colore e agli elementi evocativi raffigurati, Giuliano Rovere ci rende partecipi di un'atmosfera gioiale, coinvolgente e accogliente. Vera e propria sinestesia cromatica di cui pregustiamo un profumo familiare, questa fotografia richiama in noi quella dolce sensazione di sentirci come a casa.

[F] **Tecnica:** Natura morta eseguita da distanza molto ravvicinata e con la macchina fotografica impostata nel seguente modo: distanza focale 102 mm, apertura diaframma f11, iso 400, tempo di esposizione 0,008 sec.

[F] **Post-produzione:** Sì. Lieve saturazione dei colori.

### Conservazione:

[C] **Stato e modalità di conservazione:** File digitale conservato in un dispositivo di memoria di massa di proprietà dell'autore.

### Soggetto fotografato:

[F] **Identificazione:** Natura morta con latte di pomodori pelati.

[F] **Descrizione analitica:** L'immagine è orientata verticalmente e appare divisa in due metà sovrapposte e di pari estensione, ognuna delle quali costituisce un campo cromatico ben distinto.

Partendo dal basso, la prima metà della fotografia è occupata da una porzione di muro di colore giallo-arancio. La tinta è pressoché uniforme, a parte qualche piccola zigrinatura dovuta all'intonaco della parete non del tutto regolare. L'immagine è poi tagliata orizzontalmente a metà dalla presenza di un ripiano di marmo bianco venato, su cui poggiano due latte contenenti pomodori pelati.

La prima, a sinistra, è capovolta e riporta in etichetta un famoso marchio italiano specializzato nella produzione di alimenti a base di pomodoro. La parte inferiore dell'etichetta che la riveste è di un acceso colore rosso, mentre quella superiore presenta la figura di un grosso pomodoro su uno sfondo verde e bianco.

A fianco, la seconda lattina di pari dimensioni è invece posata nel verso corretto ed è rivestita di un'etichetta azzurra riportante, in alto, una foto esemplificativa del prodotto (pomodori oblungi pelati) e in basso, il logo dell'azienda produttrice.

Proseguendo la lettura dell'immagine, nella parte soprastante e ai lati delle due latte, si vede solo uno sfondo molto scuro che si pone in nettissimo contrasto rispetto agli elementi descritti poc'anzi. Qui si nota la presenza di fumo o di vapore che aleggia entro uno spazio chiuso, in penombra e di cui non è possibile conoscere elementi più dettagliati.

**[F] Indicazioni sul soggetto:** L'autore spiega che il piano di marmo su cui appoggiano le sue latte è il davanzale di una finestra e che l'ambiente in penombra è la cucina di uno stabilimento balneare in cui cuochi e fornelli erano già attivi per la preparazione dei pasti destinati ai clienti.

**[F] Valore residuale (rarietà):** /

**Collocazione:**

**[C] Localizzazione:** Studio dell'autore.

**[C] Pubblicazioni pregresse dello scatto:** Pubblicata sul profilo Instagram dell'autore: [https://www.instagram.com/p/CQ0Nu0PDaHX/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CQ0Nu0PDaHX/?utm_source=ig_web_copy_link)

**CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:**

*Profumi mediterranei* è uno scatto fotografico che, attraverso i suoi colori caldi e vivaci, mira a rievocare l'atmosfera tipica dell'estate mediterranea. Le tinte sature diventano un mezzo per esprimere un sentimento, oppure per riportare alla memoria dei ricordi o delle esperienze sensoriali passate, in pieno accordo con ciò che rappresenta la figura retorica della sinestesia.

L'atmosfera familiare e le sensazioni evocate, nonché il soggetto fotografato, sono l'indizio che ci fa comprendere come questa fotografia rientri a pieno titolo nella categoria del Kitsch. Categorizzazione che consente di leggere l'opera su due piani distinti: l'uno improntato sulla suggestione, l'altro legato a un citazionismo più colto.

In primo luogo, questa fotografia è Kitsch proprio per il suo patetismo sicuro e la mancanza di una particolare innovazione. Ciò che trasmette è un valore comune rassicurante, attraverso cui si trovano l'immediata identificazione e il facile consenso dell'osservatore.

Ma la fotografia di Giuliano Rovere non è solo questo. Infatti ci offre una seconda chiave interpretativa con cui è possibile approfondire le motivazioni della sua appartenenza a questa categorizzazione estetica.

La presenza di due latte contenenti dei pomodori pelati di produzione industriale non può che portare alla mente l'opera di un mostro sacro dell'arte contemporanea: Andy Warhol. L'artista americano aveva infatti riprodotto su tela le celeberrime latte di zuppa di pomodoro nella serie *Campbell's Soup Cans*, uno dei suoi lavori più famosi, nonché emblema della Pop Art con cui ha smascherato le frenetiche dinamiche di consumo che ormai dominano ogni aspetto del nostro tempo.

Memore dell'esperienza artistica di Warhol, il fotografo ha ripreso un modello iconografico universalmente conosciuto, calandolo in un contesto differente e del tutto casuale ma in grado di sortire un risultato piacevole, riflesso incondizionato che tuttavia non ci impedisce di affermare che in ciò che stiamo osservando c'è qualcosa di "già visto".