



CERTIFICATO AUTHCLICK (Autentica e Scheda)



AUTENTICA*

[PUB] **Nome autore:** Patrizio.
[PUB] **Cognome autore:** Vellucci.
[PUB] **Luogo di nascita:** Gaeta (LT).
[PUB] **Anno di nascita:** 24/04/1948.
[PUB] **Titolo:** Astratto tattile 03.
[PUB] **Data della ripresa:** /
[PUB] **Data stampa:** /
[PUB] **Nome stampatore:** /
[PUB] **Cognome stampatore:** /
[PUB] **Nome committente:** /
[PUB] **Data scatto:** 01/05/2019.
[PUB] **Dimensioni:** 200x90 cm.
[PUB] **Tecnica scatto:** /
[PUB] **Tecnica stampa:** /
[PUB] **Supporto:** Stampa su carta opaca.
[PUB] **Tiratura:** /
[PUB] **Esemplare:**
[PUB] **Firma:** No.
[PUB] **Timbri:** /
[PUB] **Annotazioni:** /
[PUB] **Targa:** /
[PUB] **Tag:** Fotografia astratta, Fotografia materiale, Macrofotografia, Fotografia monocromatica.

[PUB] SCHEDA

Data schedatura:

26/08/2021.

Copyright:

[C] Patrizio Vellucci.

Informazioni sull'autore (o responsabile):

[F] **Responsabilità dello scatto:** Autore.

[F] **Ruolo del fotografo:** Principale.

[F] **Stile dell'autore:** Fotografia artistica. Fotografia fisico-materiale.

Informazioni sullo scatto:

[F] **Tipologia:** Fotografia digitale.

[F] **Servizio/progetto/serie:** "Strutture Tattili".

[F] **Poetica:** L'opera *Astratto tattile 03* fa parte di un progetto più ampio di fotografie astratte intitolato *Strutture Tattili*. Le foto che fanno parte di questa serie sono state elaborate in altissima risoluzione allo scopo di visualizzare ciò che normalmente non è visibile all'occhio umano. Protagonisti dell'immagine sono gli oggetti della vita di tutti i giorni che, dopo essere stati sottoposti all'ingrandimento ottico per mezzo di lenti molto potenti, diventando soggetti del tutto nuovi, ricchi di microscopici dettagli.

Il lavoro di Patrizio Vellucci si concentra sulla visione astratta della natura delle cose, offrendo al fruitore nuovi modi per osservare e interpretare la realtà. Lo scenario raffigurato in *Astratto tattile 03*, grazie alla sua texture visiva e al punto di vista particolarmente ravvicinato perde la sua identità originaria, assumendo i caratteri di un'opera pittorica espressionista. L'insieme di linee e colori genera dei disegni geometrici le cui forme si distribuiscono sull'intera inquadratura. La loro disposizione crea un ritmo di forme e colori regolare che porta l'osservatore a leggere gli elementi raffigurati in modo molto preciso e minuzioso.

[F] **Tecnica:** L'opera è stata stampata in grandi dimensioni (200x90 cm) e la stampa su carta opaca per esaltare la grafica del soggetto.

[F] **Post-produzione:** L'autore effettua un lavoro di post-produzione per rendere più chiari gli elementi della struttura geometrica, valorizzando il loro ruolo di elementi grafici.

Conservazione:

[C] **Stato e modalità di conservazione:** Archivio personale.

Soggetto fotografato:

[F] **Identificazione:** Elementi geometrici in una composizione astratta.

[F] **Descrizione analitica (quello che vedo):** L'opera fotografica è di formato rettangolare ed è orientata in senso verticale. Tutta la composizione è caratterizzata da forme geometriche (triangoli, rettangoli e trapezi) disposte l'una accanto all'altra e separate da linee sottili, quasi invisibili. Il colore predominante è il verde che all'interno degli elementi geometrici posti in primo piano, sfuma verso tonalità molto chiare, quasi lattiginose. Lungo i bordi di tali figure, si osservano toni cromatici molto più scuri e pastosi che consentono di delineare meglio le forme e di distinguerle dal fondale caratterizzato da un verde oliva più intenso.

I contrasti netti sono rari: le sovrapposizioni tra tonalità diverse conferiscono all'immagine un effetto acquarellato, la cui resa si deve anche alla texture visiva irregolare e granulosa dell'immagine.

Collocazione:

[C] **Localizzazione:** Archivio personale dell'autore.

Pregresso:

[C] **Passaggi di mano:** /

[C] **Relazioni con altri beni:** /

[C] **Stime precedenti:** No.

[C] **Esportazioni:** /

[C] **Note:** Lo scatto fotografico è in preparazione per un'attività espositiva. Le opere appartenenti a *Strutture Tattili* sono sponsorizzate da società specializzate nella ricerca di processi di stampa.

CATEGORIZZAZIONE ESTETICA:

L'opera di Patrizio Vellucci è una fotografia astratta che, grazie alle sue forme, ai colori e alla sua texture peculiare trova molti punti in comune con la pratica pittorica.

Aspetto importante di questo lavoro è lo studio attento dei soggetti fotografati: l'autore immortalava da vicino elementi comuni e quotidiani per addentrarsi nella loro realtà di oggetti e per studiarne nuove prospettive di visione. Attraverso il progetto *Strutture tattili*, Vellucci propone un nuovo punto di vista volto a farci scoprire come sono fatte le cose. Così, analizzando la realtà in modo differente rispetto alla visione retinica dell'occhio e perseguendo un metodo quasi scientifico che si serve di ottiche particolarmente potenti, riscopre l'essenza della materia.

Patrizio Vellucci, oltre alle figure geometriche, vede nel colore una componente fondamentale delle sue opere. In *Astratto tattile 03* il verde è il colore predominante che, sfumando verso il bianco, il marrone e il grigio, consente allo spettatore di focalizzarsi su dettagli inediti e inaspettati dell'elemento fotografato. Dinanzi a questa opera, l'osservatore lascia emergere la propria personale interpretazione del soggetto, qui reso incomprensibile dall'espedito della macrovisione, per scoprire una nuova dimensione visiva, lontana dalla percezione comune e ordinaria del mondo e delle cose che ne fanno parte.